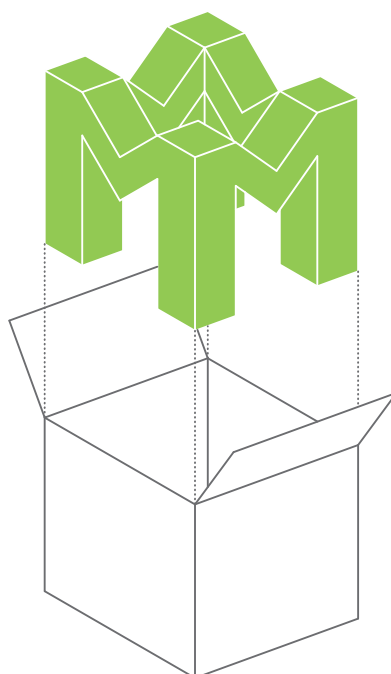


**MEMO
RIAS
DE
DOCE
NCIA
2008
2009**



MEMORIA DE CURSO

Asignatura

Proyectos 2. Taller Docente CABRERO

Periodo

Curso 2008/2009 . Cuatrimestre de Primavera

Nivel

2º curso de Arquitectura

Profesor titular de la asignatura

Gabriel Ruiz Cabrero

Profesores asociados de la asignatura

Gabriel Ruiz Cabrero, Antonio Riviere, Carlos Puente, M^a Antonia Fernández Nieto

Profesor responsable de la tutela

Gabriel Ruiz Cabrero

Mentor

Mercedes Camina del Amo

POYECTAR UNA VIVIENDA

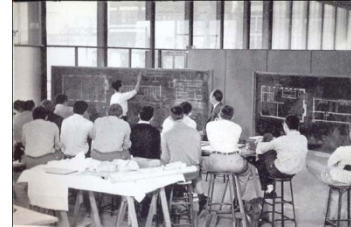
REACTIVACIÓN

DE

ZONAS

DESPROGRAMADAS.

Después de Proyectos I -un curso introductorio- y de Proyectos II –curso en el que los alumnos se han medido con ejercicios elementales relacionados con la habitación y la casa- en Proyectos III los estudiantes deben estar en condiciones de realizar proyectos sencillos, aunque completos, sobre programas variados.



Se propone desarrollar en el semestre de primavera de 2009 tres ejercicios, dos introductorios que pongan al alumno en relación directa con el proyecto de dos de los elementos más complejos de la vivienda: la cocina y una escalera. El último ejercicio, de aproximadamente seis semanas de duración planteará el proyecto de una vivienda en el centro de Madrid que resuma todos los ensayos realizados previamente y permita al alumno trabajar con la complejidad del encargo de dos viviendas en una parcela mínima.. En ellos se plantearán distintas reflexiones que los proyectos siempre exigen, introduciendo algunos de los condicionantes básicos de la arquitectura.



A lo largo del siglo XX muchas de las más importantes ideas arquitectónicas se elaboraron a partir de la reflexión sobre el espacio doméstico, y más en concreto sobre su unidad más primaria: la vivienda unifamiliar.

Algunas de estas propuestas se realizaron para ser expuestas, construidas en barrios experimentales o publicadas.

MÉTODO PEDAGÓGICO– temática del taller docente

(ext. 4800-7800 palabras)

La vivienda siempre ha sido un tema de estudio y debate a lo largo de todos los cursos de proyectos. Siempre nos ha interesado como pieza arquitectónica en sus diferentes grados: aislada, asociada, agrupada, etc. Advirtiendo algunos ejemplos concretos como el que nos muestran las **Casas Patio (1931) de Mies** y los **Inmuebles Villas (1922-25) de Le Corbusier** como paradigmas del mantenimiento de la misma concepción de casa, para adoptar distintas situaciones tanto aislada como agrupada.

En el caso concreto del taller de proyectos de primavera, exploraremos en un primer momento las distintas “máquinas de habitar” que componen la casa: el baño, la cocina y una escalera.

En la Arquitectura de la casa, la cocina es una habitación muy importante. Ha sido en la casa popular, no solo el lugar donde se preparaban los alimentos, algo ya suficientemente importante, sino el lugar de encuentro de la familia. Es el hogar que Semper consideraba uno de los cuatro elementos de la arquitectura, el elemento “moral” decía él.

Una obra maestra de la arquitectura moderna es Villa Mairea construida ente 1938 y 1939 por Alvar Aalto. Es notable cuanto mejor ha resistido el paso del tiempo la forma de la casa que la maquinaria que la completa. La casa sigue siendo ejemplar pero el paso del tiempo obliga a reconsiderar soluciones técnicas que 70 años después exigen otra respuesta. Tal es el caso de la cocina. En 2009 se cocina, se sirve la mesa y se come de manera diferente a cuando esta casa fue proyectada.

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL CURSO 2008/2009.

Cuatrimestre de Otoño. (ext. 600-1200 palabras)

El curso de proyectos arquitectónicos 08-09 de la unidad Ruiz Cabrero se propone como objetivo docente conseguir por parte del alumno la comprensión de las diferentes escalas dentro de un proyecto de viviendas, las realcciones entre las partes, la casa como máquina de habitar, la comprensión de cada una de sus partes..

Por otro lado se trata de poner en relación las estrategias de colonización de un territorio y las tipologías de vivienda. En altura: torres o bloques, y en viviendas de baja densidad. Los alumnos trabajarán con la misma estrategia en ambos casos pero introduciendo las modificaciones específicas en cada caso de tal forma que el resultado final sea una ordenación con zonas de alta y baja densidad entrelazadas por una estrategia común.

EMPLAZAMIENTO DEL EJERCICIO

(ext. 1200-1800 palabras)

Se trata de tres ejercicios, el primero de ellos emplazado en una obra maestra de la arquitectura moderna: Villa Mairea construida entre 1938 y 1939 por Alvar Aalto. Es notable cuanto mejor ha resistido el paso del tiempo la forma de la casa que la maquinaria que la completa. La casa sigue siendo ejemplar pero el paso del tiempo obliga a reconsiderar soluciones técnicas que 70 años después exigen otra respuesta.

El segundo de los ejercicios se desarrollará en una vivienda situada en Japón. Se trata de una vivienda mínima en la que se dispondrá una pequeña escalera de carácter muy ligero y realizada en madera.

Por último, el tercer ejercicio se sitúa en Madrid, en un solar en la calle Recaredo. Se trata de un solar orientado al sur, entre medianeras capaz de albergar dos viviendas. El ejercicio trata de situar al alumno ante la decisión de dividir en dos partes una unidad.



REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS (generales y específicas)

(ext. 1200-1800 palabras)

Se propone como la principal referencia para efectuar el curso, las propias viviendas en las que se van a actuar. Por un lado la Villa Mairea, por otro la obra de Le Corbusier y las estrategias y actuaciones efectuadas en cada una de sus intervenciones. Además se recomienda que se revisen actuaciones de Mies Van der Rohe, A+P. Smithson, Scarpa, Frank O. Gehry, Koolhaas, Herzog y De Meuron, Soto De Moura, Zumthor, Sejima,...

Por otro lado se proponen ejemplos de la arquitectura ampliamente reconocidos y establecidos como los maestros: las arquitecturas de Mies, Le Corbusier, Kahn, Alvar Aalto, Alejandro de la Sota, Oiza, Cano Lasso, Corrales y Molezún, Cabrero, Fisac, Torroja...y también Roma, Grecia, Egipto, arquitecturas populares del mundo, arquitectura islámica y las grandes ciudades como Nueva York, París, Venecia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (generales y específicas)

(ext. 600-1200 palabras – 1-2 páginas)

- ABALOS VÁZQUEZ, Iñaki. *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Gustavo Gili. Barcelona, 2000. 207 p.
- BALDEWEG, Juan Navarro, Caja de resonancia, Ed. Pre-textos
- CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles / Italo Calvino*. 5ª ed. Siruela. Madrid, 1997. 171 p. ISBN: 84-7844-212-X
- CHRISTOU, Philip, 2003, El placer de lo inesperado (comentando el Interaction Center de Cedric Price), in: Oeste 16, Espacio Activado, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
- GIEDION, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición / Sigfried Giedion*. Traducción y edición, Jorge Sainz. Ed. Definitiva. Reverté. Barcelona, 2009. 857 p. ISBN: 978-84-291-2091-2
- ITO, Toyo, *Arquitectura de Límites Difusos*, Ediciones Mínima, Ed. Gustavo Gili.
- KOOLHAAS, Rem, *La Ciudad Genérica*, Ediciones Mínima, Ed. Gustavo Gili.
- MCCOY, Esther. *Case Study Houses 1945-1962 / Esther McCoy*. 2nd ed. Hennessey + Ingalls. Santa Monica, 1977. 217 p.
- PRICE, Cedric, RE: CP, Editorial Birkhäuser
- RYBCZYNSKI, Witold. *La casa: historia de una idea / Witold Rybczynski*. Nerea. Madrid, 1990. 253 p. ISBN: 84-86763-13-4
- RYKWERT, Joseph. *La casa de Adán en el Paraíso*. Gustavo Gili. Barcelona, 1975. 207 p
- SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. *Cinco proyectos de vivienda social en la obra de Francisco Javier Sáenz de Oiza*. Pronaos. Madrid, 1996. 20 p. ISBN: 84-85941-24-1
- SMITHSON, Alison y Peter. *Alison + Peter Smithson*. Academy. London, 1982
- SMITHSON, Alison. *Cambiando el arte de habitar: piezas de Mies, sueños de los Eames, los Smithson / Alison and Peter Smithson*; [versión castellana de Sofía Estévez]. Gustavo Gili, D.L. Barcelona, 2000. ISBN: 84-252-1836-5
- ZUMTHOR, Peter: «Enseñar arquitectura, aprender arquitectura», en *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- MATHEWS, Stanley, 2007, *From Agit Prop to Freespace. The Architecture of Cedric Price*, Black Dog Publishing, Londres

MÉTODO PEDAGÓGICO – metodología del taller docente

SE PUEDE COLOCAR UN TÍTULO DE TRABAJO EN ESTA LÍNEA. (ext. 4800-7200 palabras)

Ejercicio 1: “Una cocina para Villa Mairea”. A partir de este ejercicio, el alumno reflexionará sobre los cambios producidos dentro de las formas de habitar. La forma de usar el espacio de la cocina ha cambiado sustancialmente en los últimos tiempos. El alumno debe reflexionar sobre estos cambios y adquirir las herramientas de proyecto para entrar en el nuevo diseño de un espacio tan condicionado por el programa como es una cocina en un espacio tan mítico como Villa Mairea.

Ejercicio 2: “La escalera” El objetivo de este ejercicio es disponer una escalera que relacione las dos plantas de una vivienda mínima en Tokio.

Ejercicio 3: “Dos viviendas” Se plantea el proyecto de dos viviendas en la calle Recaredo, en el centro de Madrid. Se trata de un proyecto en el que el alumno tendrá como tema central el diseño de dos viviendas y las relaciones que se establecen entre ellas



EJERCICIO 1 – UNA COCINA PARA VILLA MAIREA

En la Arquitectura de la casa, la cocina es una habitación muy importante. Ha sido en la casa popular, no solo el lugar donde se preparaban los alimentos, algo ya suficientemente importante, sino el lugar de encuentro de la familia. Es el hogar que Semper consideraba uno de los cuatro elementos de la arquitectura, el elemento “moral” decía él.

La cocina doméstica moderna ha visto como al valor moral que siempre le dio fuego, y lo que a su alrededor históricamente ha sucedido, se le ha añadido el valor técnico de las máquinas que en ella se acumulan. Frigorífico, lavavajillas, fuegos, horno, microondas y un sinnúmero de aparatos menores han hecho del hogar una sala de máquinas, y sin embargo sigue siendo el hogar.

Una obra maestra de la arquitectura moderna es Villa Mairea construida ente 1938 y 1939 por Alvar Aalto. Es notable cuanto mejor ha resistido el paso del tiempo la forma de la casa que la maquinaria que la completa. La casa sigue siendo ejemplar pero el paso del tiempo obliga a reconsiderar soluciones técnicas que 70 años después exigen otra respuesta. Tal es el caso de la cocina. En 2009 se cocina, se sirve la mesa y se come de manera diferente a cuando esta casa fue proyectada. La familia que

habita hoy Villa Mairea está compuesta por los padres, una hija casada con dos niños pequeños, una hija casada sin hijos y un hijo soltero. Todos coinciden para pasar el verano. Las ceremonias centrales de todos los días son las comidas que se celebran en la cocina.

El ejercicio consiste en reformar la cocina de Villa Mairea para que pueda ser usada por esta familia contemporánea.

La habitación debe contener como mínimo: una cocina de cuatro fuegos, un horno, una piletta para preparar comida, un fregadero, un frigorífico, una cámara frigorífica, un lavavajillas, un microondas, una superficie para preparar alimentos, armarios de útiles de cocina, armarios de útiles de cocina, armarios de vajilla, cubertería y cristalería y armario de limpieza además de una zona para que coman ocho personas.



EJERCICIO 2 – LA ESCALERA

A partir de los planos de una vivienda mínima en Tokio de Sekkei a la que se ha sustraído la escalera, los alumnos realizaban un ejercicio corto disponiendo una nueva escalera acorde con la vivienda dada. El único condicionante de partida era que la escalera tenía que ser de madera. Posteriormente, se analizó la disposición original de la escalera en relación a la vivienda como parte fundamental de ésta.



EJERCICIO 3 – DOS VIVIENDAS

Se plantea el proyecto de dos viviendas en la calle Recaredo, en el centro de Madrid. Se trata de un proyecto en el que el alumno tendrá que diseñar dos viviendas en una parcela mínima tomando la decisión de dividir en dos el volumen de la edificación. Se trata de un ejercicio de pequeña escala pero de gran intensidad proyectual, las dos alternativas posibles de división son el distintas alturas, o partiendo el solar por la mitad.

FASES DE DESARROLLO DEL TALLER

(ext. 1200-1800 palabras)

La evolución del ejercicio recorre la siguiente secuencia lógica:

Enunciado.

Aproximación al lugar

Idea-estrategia-intenciones

El espacio

La planta

La construcción

Se pretende un acercamiento a las distintas escalas del proyecto, desde la escala paisajística hasta la concreción del espacio mediante la construcción.

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS DESARROLLADOS

(ext. 1200-1800 palabras)

HABITAR a través del diálogo con los elementos definitorios del espacio doméstico. A lo largo del siglo XX muchas de las más importantes ideas arquitectónicas se elaboraron a partir de la **reflexión** sobre el espacio doméstico, y más en concreto sobre su unidad más primaria: la **VIVIENDA UNIFAMILIAR**. Lo **ARTIFICIAL** y lo **NATURAL**. Este diálogo se establece en la villa **Mairea**. Una vivienda que conforma un paisaje: **EVOCACIÓN**, **REMINISCENCIA** de otras épocas. Un pasado que proyecta un presente. Se propone a los alumnos que trabajen con dos escalas temporales: **UN TIEMPO LENTO**, el tiempo de la memoria, del pasado.

Y un **TIEMPO RÁPIDO**, el del acontecimiento, una realidad dinámica que presenta el paisaje como una serie de puntos de tensión. El proyecto de la **ESCALERA** para una vivienda mínima en Tokio recoge en su paisaje estas dos realidades temporales en tensión, un **espacio estático** y otro **dinámico** que confluyen en un mismo lugar.

Las nuevas **FORMAS DE VIVIR** hace que sea necesario repensar la estructura de la vivienda. No sólo desde dentro, también es necesario replantear la **ESTRUCTURA** de la ciudad, del barrio, a escala de **paisaje**.

Al igual que en el paisaje, la orientación dentro del barrio, dentro de la **CIUDAD CONTEMPORÁNEA** donde todo es **CAMBIANTE** puede identificarse con la estructura del paisaje, fruto de la evolución, un espacio en constante cambio. En un territorio modificado por la **ACCIÓN DEL HOMBRE**, la

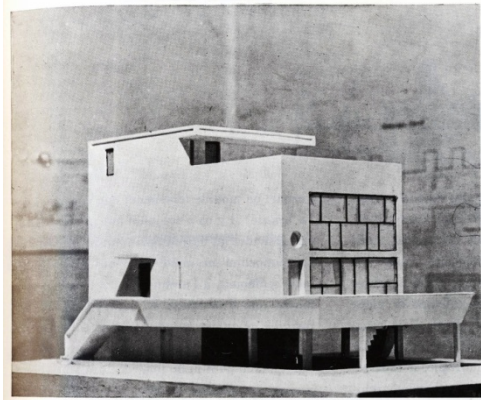
inclusión de un programa de vivienda supone un **ESTRATO** más de los que componen el paisaje. Se hace necesario establecer un diálogo con lo preexistente, un escuchar el *Genius Locci* que permitirá estructurar la nueva ciudad contemporánea entendida como una capa más dentro de la matriz que compone el territorio.

Se ensayan, distintas **estrategias de proyectación** poniendo especial énfasis en el **CAMBIO DE ESCALA** y en la incorporación de **MECANISMOS** que permitan proyectar las viviendas a través de **estrategias análogas** extrapolables e **INTERCAMBIABLES** a distintas situaciones arquitectónicas.

OBJETIVOS Y DESTREZAS DESARROLLADAS

(ext. 1200-1800 palabras)

Uno de los objetivos del curso, es que el alumno, sea capaz de entender los problemas “básicos” de la Arquitectura (utilitas, firmitas y venustas) y adquirir juicio crítico respecto a sus propios proyectos: aprender a preguntarse (método de la pregunta retórica). En este curso, se ha trabajado paralelamente a distintas escalas, yendo desde lo general a lo particular, cuidando tanto el exterior como el interior. El principal objetivo de la unidad docente ha sido que cada alumno asuma responsablemente las decisiones en su proyecto, establezca sus propias decisiones y criterios de trabajo.



Desarrollo de destrezas con diferentes herramientas de trabajo según el momento procesual y las decisiones que en cada instante toma cada proyecto: croquis, plano de situación, maquetas de trabajo, dibujo a mano, dibujo con ordenador, montajes...

El taller ha tratado en todo momento de exigir un nivel adecuado al de Proyectos 2 en el que se ha trabajado. Los alumnos han sido conscientes desde el primer momento del nivel de profundidad al que debían llegar en cada fase. Las herramientas que han obtenido les permitirán afrontar los siguientes niveles de proyectos. Se han desarrollado destrezas a muy diferentes niveles. El enunciado no era sencillo para los alumnos, requería por su parte de un esfuerzo de concentración en el detalle y en el espacio arquitectónico de gran intensidad. Al comenzar con una parte analítica, los alumnos han profundizado en valores que en fases siguientes les serán de ayuda, desde una información cartográfica o administrativa hasta una información histórica.

El alumno ha entendido la vivienda como un conjunto, aprendiendo herramientas que le sean de ayuda para repensarlo y regenerarlo. Así, han encontrado una lógica de pensar la vivienda y el habitar en sus sucesivas escalas, Los alumnos han aprendido a plasmar las ideas en documentación clara y concisa en cualquiera de las escalas comentadas.

TIPOLOGÍA Y DESARROLLO DE LAS CLASES

(ext. 1200-1800 palabras)

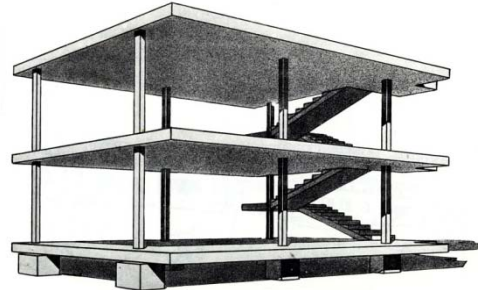
Los profesores de la unidad docente son partidarios de una clase dinámica y de conjunto más que una ayuda completamente personal desde el comienzo del curso. Así, se plantea que la mayor parte del curso las correcciones conjuntas ocupen la mayor parte del tiempo de las clases. El alumno desarrolla destrezas de comunicación hacia el grupo y hacia el profesorado. Se busca el ritmo constante del alumno en su trabajo. Por eso, deben realizar entregas con una cierta constancia. De esta manera, realizarán una reflexión seria y meditada en cada una de las fases del cuatrimestre. Cada entrega varía en su contenido y exigencia, adecuándose a la fase en la que los alumnos se encuentren, desde la fase analítica hasta el desarrollo constructivo. De una manera continua, los profesores, así como los mentores han ido impartiendo pequeñas conferencias sobre temas muy diversos que han permitido a los alumnos entender nuevos aspectos que en algunos casos podrían aplicar directamente a su proyecto, y en otros, pasaría a formar parte de su bagaje cultural

Durante las 2h 30min que duran las clases, los alumnos exponen, con maquetas y documentos gráficos en papel o formato digital, sus proyectos. En las correcciones, los profesores fomentan la participación, formulan preguntas, razonarán los argumentos, pondrán referencias,..., tanto al alumno corregido como al grupo, para intentar que descubran la coherencia o no del argumento planteado y tratar de proporcionar las herramientas necesarias para que la propuesta llegue a buen puerto. Únicamente al final del cuatrimestre, las correcciones han pasado a realizarse individualmente, en una búsqueda de un mayor apoyo personal en una última etapa de mayor presión y concreción por parte del alumno.

REFLEXIÓN CRÍTICA DEL CURSO

SE PUEDE COLOCAR UN TÍTULO DE TRABAJO EN ESTA LÍNEA. (ext. 4800-7200 palabras)

Es tarea fundamental del docente, el servir de guía, orientar y marcar el paso en el camino que cada cual decida iniciarse en el desarrollo de cada proyecto. En ocasiones, esta labor le llevará incluso a convertirse en compañero de viaje motivando e incentivando al alumno en su búsqueda de la arquitectura contagiándole incluso de su pasión⁸ por ésta. Es tarea de éste, además, en este recorrido que se inicia con el desarrollo de cada proyecto, el mostrar la posibilidad de nuevas alternativas que tomar durante el transcurso de cada trayecto, ofrecer nuevos caminos, nuevas vías que recorrer, nuevas puertas que abrir, indicar, mostrar la vastedad e infinitud que ofrece el campo de la arquitectura, de modo que permita al alumno ampliar su horizonte ofreciendo nuevas lecturas de la arquitectura que le lleve a acrecentar sus conocimientos, mostrando la conexión de esta disciplina con otros campos artísticos que le permita abrirse paso en otros territorios a través de nuevos recorridos pero, también, mostrando la posibilidad de transitar, de iniciarse en esos otros caminos más misteriosos, más personales, más placenteros y que son aquellos que se abren en su propio interior, mucho más ricos en cuanto a datos y experiencias personales, con el objetivo de que éste aprenda a *trabajar de forma consciente* con ese material propio y personal, considerándose a sí mismo como un factor principal en la definición del proyecto arquitectónico.



L'ossature standard « Dom-ino », pour exécution en grande série

Asimismo, es necesario advertir de los caminos equivocados, mal tomados, para poder rectificar pero, también, para aprender de esos errores que inevitablemente forman parte del proyecto y que, en cierto modo, lo van construyendo. El fracaso está unido a todo proceso de creación. Todos esos pequeños fracasos que nos acompañan a la hora de proyectar, todas esas horas de trabajo que aparentemente no han servido para nada, las ideas abandonadas, las decisiones equivocadas, los caminos mal tomados, nuestras crisis y obsesiones descontroladas... forman parte también de este recorrido y, por tanto, del proceso de maduración de nuestro pensamiento. Es necesario que el alumno se inicie en el desarrollo de cada proyecto sin miedo a fracasar o a tomar el camino equivocado porque este aparente fracaso siempre está implícito en cada camino en el que se inicie.

La docencia del proyecto de arquitectura debería estar orientada más que a la persecución de unos resultados a centrarse en los procesos que llevan hasta ellos admitiendo estos pequeños fracasos como parte del desarrollo de éste.

Es necesario, además, hacer que el alumno aprenda a generar nuevos recorridos, motivarle en una actitud de búsqueda continua, para que no se conforme con lo ya sabido o los caminos andados, para que el recorrido en el que se inicie le lleve más lejos del lugar del que partió permitiéndole desarrollar su máximo potencial creativo, aportándole una mayor profundidad y maduración a su pensamiento.

COMETIDOS DESARROLLADOS POR EL MENTOR

(ext. 1200-1800 palabras)

1. **Asistencia los tres días semanales a clase:** lunes, martes y miércoles, en horario de 12:30 a 15:00 h.
2. **Participación en las correcciones** públicas diarias de los proyectos de los alumnos junto a los profesores del grupo correspondiente.
3. **Participación en** las sesiones de correcciones de final de semestre para otorgar las **calificaciones finales**, así como las revisiones.
4. **Participación en la organización de las actividades extra-escolares.**
5. **Proposición de actividades pedagógicas.**
6. **Participación en la coordinación** del taller docente.
7. **Búsqueda de información** relacionada con los ejercicios.
8. **Clase sobre escaleras.**
9. **Adquisición de experiencia docente y aprendizaje de métodos pedagógicos.**
10. **Redacción de un texto por mentor para la Publicación Final de Curso.**

EVALUACIÓN DE LAS SESIONES PÚBLICAS DE JURADOS

(ext. 1200-1800 palabras)

Se trata de una iniciativa muy interesante puesta en marcha por la dirección del departamento. Es muy interesante que el alumno pueda conocer durante tres días el desarrollo de las distintas unidades docentes, así como conocer los criterios de las distintas unidades y en particular de los diversos profesores que actúan de jurados en las distintas sesiones.

Se trata de una actividad muy pedagógica e interesante en la que se ponen de manifiesto acuerdos y desacuerdos entre unidades docentes, resultando, siempre, enriquecedoras. Aunque la corrección se realiza sobre un alumno concreto, en algunos casos se trata de una crítica a toda una propuesta docente específica. Es interesante conocer las diferentes “escuelas” que hay dentro de la propia escuela.

Resulta a veces un poco desilusionante comprobar que el tiempo es muy corto y los últimos proyectos en ser expuestos apenas son comentados. Podría abrirse las sesiones de jurados a otros departamentos como construcción, composición, urbanismo y dibujo y ampliarse a una semana completa.

ANÁLISIS DE EJERCICIO REPRESENTATIVO DEL CURSO

(ext. 1200-1800 palabras)

El taller Ruiz Cabrero en el cuatrimestre de primavera, ha tenido como objetivo primordial enseñar a los alumnos de proyectos 2 la complejidad del proyecto de una vivienda con distintos acercamientos primero a los elementos mas “maquinales del habitar” como pueden ser los baños y la cocina, pasando por la escalera, una de las piezas que condicionaba cada uno de los proyectos realizados hasta llegar al proyecto completo de dos viviendas. El mentor considera que el taller ha obtenido éxito en su interés de acercar numerosos y complejos conceptos sobre el habitar. al alumnado.

En primer lugar, el hecho de que existan una serie de ejercicios cortos antes del ejercicio principal, que sirven de entrenamiento y toma de contacto con el tema es muy positivo en los primeros niveles de proyectos, puesto que el alumno se encuentra aun, un poco perdido en cuanto a referencias arquitectónicas . Estos ejercicios cortos, les permiten desarrollar habilidades proyectuales de forma muy concentrada aislando problemas a los que se enfrentarán en proyectos de mayor escala.

En segundo lugar, la obligación de incluir una fase analítica, y las distintas conferencias sobre vivienda impartidas a lo largo del cuatrimestre, ha proporcionado a los alumnos un pequeño bagaje de investigación, que les permite entender sus mecanismos, estrategias y dificultades a grandes rasgos.

En tercer lugar, se considera adecuada la libertad con la que se ha afrontado el programa de actuación. Precisamente por tratarse de dos viviendas cuyo único condicionante era la parcela y no el programa que han podido realizar según su propio criterio ha permitido que cada alumno haya elegido un camino diferente en este aspecto, siendo labor del profesorado la re direccionalidad de dicho camino hacia una viabilidad de futuro.

Un proyecto con una vocación de claridad en su forma e intención programática hizo que los documentos presentados adquirieran una expresión muy sobria y contenida.

Las planimetrías y las imágenes presentadas desvelan la intención de responder de una manera sencilla pero a la vez contundente al problema propuesto. Se valoró la claridad de exposición de todos los documentos así como la claridad con que el alumno expuso sus intenciones en las diversas sesiones críticas del curso.

Finalmente, es muy positivo para el alumno el interés constante desde el taller de llegar a un desarrollo constructivamente viable de la propuesta dentro de las posibilidades del nivel dos de proyectos.